



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народная песня»

Срок реализации программы:

5 лет

Возраст обучающихся:

5-17 лет

Автор-составитель:

Садыкова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования
Садыков Радий Равильевич,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Народная песня» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. Благодаря исключительной задушевности, искренности, народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему изучение народной культуры включается в дополнительное образование подрастающего поколения. Проблемы, связанные с приобщением детей к народной культуре, и на сегодняшний день, не теряют своей актуальности. Как никогда остро стоят перед нашим обществом вопросы взаимоотношений поколений, методов воспитания и социализации детей и подростков. В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов жизни «народной мудрости» – передача отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых к детям, поэтому городские дети лишены многих ценностей и традиционной культуры.

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой направленности Программы, приобщение каждого обучающегося к народной музыкальной культуре. Развитие вокальных и музыкальных способностей дает возможность проявлению творческого потенциала обучающегося при исполнении индивидуальных партий, создании концертного номера. Кроме того, этномузыкальные занятия являются средством комплексного развития обучающегося, включающего в себя музыкально-эстетический, социокоммуникативный, этнокультурный, креативный и духовно-нравственный компоненты.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: обучение базовым навыкам народного пения и концертной деятельности, умению работать в детском певческом коллективе посредством комплексного изучения традиций русского фольклора, приобщения обучающихся к национальной культуре и обычаям народов России и Сибирского региона.

Задачи Программы:

Личностные:

- развитие коммуникативности, эмоциональной открытости;

- развитие инициативы, уверенности в себе и других волевых качеств;
- воспитание целеустремлённости и работоспособности;
- воспитание личной ответственности за свою роль в коллективе, самодисциплины, самоорганизации.

Предметные:

- изучение всех жанров детского фольклора;
- ознакомление детей с календарно-обрядовыми традициями и праздниками;
- обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание;
- формирование исполнительских навыков в области пения, движения, музицирования;
- обучение начальным основам актёрского мастерства, дикции, сценического движения для лучшей подачи репертуара;
- освоение национальной певческой культуры;
- подготовка концертного репертуара, обучение концертной и конкурсной деятельности.

Метапредметные:

- обучение работе с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля;
- изучение анатомии певческого аппарата, обучение бережному отношению к здоровью органов дыхания и голосовых связок;
- изучение поэтической и литературной составляющей народной песни;
- изучение основ работы со звуко- и видеоаппаратурой.

Адресат Программы: предлагаемая Программа предусматривает вхождение обучающихся всех возрастных категорий: дошкольники, младшие и старшие школьники (от 5 до 17 лет). Условием вхождения в Программу является индивидуальное прослушивание интонационного слуха и чувства ритма. При этом не исключается прием обучающихся с отсутствием музыкальных данных. Занятия проводятся в разновозрастных группах по 10-15 человек.

Объем и срок освоения Программы: Программа рассчитана на пять лет обучения. На полное освоение программы требуется – 540 академических часов, 108 академических часов в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в форме групповых занятий 2 раза в неделю: первое занятие – 2 академических часа, второе занятие – 1 академический час, всего 3 академических часа в неделю. Продолжительность одного занятия для дошкольников составляет 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 40 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной Программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

дошкольный и младший школьный возраст (5-11 лет):

- развита коммуникативность, эмоциональная открытость;
- развита инициатива, уверенность в себе и другие волевые качества;
- воспитана целеустремлённость и работоспособность.

средний и старший школьный возраст (12-17 лет):

– развита коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и другими участниками образовательного процесса, корректное ведение диалога, участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью;

– развита инициатива, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию,

– воспитана личная ответственность за свою роль в коллективе, самодисциплина, самоорганизация, способность оценивать свои поступки.

Метапредметные результаты:

дошкольный и младший школьный возраст (5-11 лет):

– обучающимися освоены начальные умения актёрского мастерства, дикции и сценического движения для лучшей подачи репертуара;

– ознакомлены с литературной составляющей народной песни;

– изучена анатомия певческого аппарата, охрана здоровья органов дыхания и голосовых связок;

– ознакомлены с работой с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля.

средний и старший школьный возраст (12-17 лет):

– обучающиеся владеют основами актёрского мастерства, дикции и сценического движения;

– изучены основы работы со звуко- и видеоаппаратурой, начальные навыки работы в студии звукозаписи;

– обучающиеся подготовлены к работе с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля.

Предметные результаты:

дошкольный и младший школьный возраст (5-11 лет):

– обучающиеся ознакомлены с жанрами детского фольклора, календарно-обрядовыми традициями и праздниками;

– обучены вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание;

– сформированы исполнительские навыки в области пения, движения;

– обучающиеся готовы к концертной деятельности.

средний и старший школьный возраст (12-17 лет):

– изучены жанры фольклора, календарно-обрядовые традиции и праздники;

– освоена национальная певческая культура, вокально-певческие навыки в области пения, движения, музицирования;

– подготовлен концертный репертуар, обучающиеся готовы к концертной и конкурсной деятельности.

Аттестация результатов освоения программы проводится в форме зачетного занятия (теоретические знания), показа театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников (Осенины-Покров, Коляда-Рождество, Масленица, Встреча весны, Семик-Троица), а также итогового концерта (практические умения и навыки).

Аттестация обучающихся проводится в конце каждого учебного года (промежуточная) и по окончании программы (май месяц).

Мониторинг формирования личностных и метапредметных результатов осуществляется педагогом в форме педагогического наблюдения в течение всего образовательного процесса.

1.4. Учебный план

№	Наименование тем программы	Количество академических часов по этапам/годам обучения/возрастным категориям									Формы аттестации/текущего контроля
		Подготовительный этап (1 год) 5-8 лет			Основной этап (2-5 год)						
					9-11 лет (2-3 год)			12-18 лет (4-5 год)			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1	1	-	1	Беседа / вопросы
2.	Жанры детского фольклора	2	18	20	1	11	12	1	7	8	Прослушивание разученных малых фольклорных форм
3.	Календарные праздники и обряды	6	18	24	8	20	28	6	14	20	Показательные выступления
4.	Народные игры	5	28	33	4	10	14	-	-	-	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально - хоровое мастерство	6	14	20	8	20	28	9	30	39	Педагогическое наблюдение / выступления
6.	Концертно - постановочная работа	-	10	10	-	25	25	-	40	40	Концерты, конкурсы, анализ достижений
Итого:		20	88	108	22	86	108	17	91	108	

1.5. Содержание Программы

Подготовительный этап программы (1 год обучения)

Возрастная категория обучающихся 5-8 лет

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися и программой «Народная песня», оборудованием и оснащением кабинета.

Знакомство с правилами техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика. Прослушивание и разучивание потешного фольклора.

Тема 2: Жанры детского фольклора.

Теория. Потешный фольклор: песни-игры, музыкальные скороговорки, считалки, словесные игры, загадки, прибаутки, небылицы. Поэзия пестования: колыбельные, пестушки, докучные сказки.

Практика. Прослушивание и разучивание потешного фольклора, поэзии пестования.

Тема 3: Календарные праздники и обряды.

Теория. Происхождение праздников, их связь с природой. Основные календарные праздники и обряды России и Сибирского региона.

Практика. Разучивание колядок, пословиц, загадок о зиме, масленичных припевок и песенок, весенних закличек и загадок о весне.

Тема 4: Народные игры.

Теория. Происхождение народных игр. В какие игры играли на Руси.

Практика. Разучивание считалок (числовики, сюжетные, заумные, вопросительные, считалки на кулочках) для игр. Игра в пальчиковые игры, вербальные игры, подражательные игры, игры в ладоши.

Тема 5: Вокально-хоровое мастерство.

Практика. Разучивание малообъемных песен: песни-игры, считалки, потешки в 1-2 звука, в терцию. Пение в народной манере, близкой к разговорной речи.

Работа над правильным певческим звуком – открытым, легким, звонким, над пением в унисон. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Тема 6: Концертно-постановочная работа.

Практика. Подготовка и проведение фольклорных представлений, открытых занятий для родителей, концертов, конкурсных номеров.

Основной этап программы (2-3 год обучения)

Возрастная категория обучающихся 9-11 лет

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с планом работы на учебный год. Повторение правил техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика. Повторение пройденного материала (потешного фольклора, народных песен).

Тема 2: Жанры детского фольклора.

Теория. Детские осенние хороводно-игровые песни. Зимние хороводно-игровые песни. Колядки, щедровки.

Практика. Разучивание масленичных песен, весенних закличек.

Тема 3: Календарные праздники и обряды.

Теория. Знакомство с жанрами: детский фольклор, календарный фольклор. Зимние святки (6-19 января), Святые вечера (7-14 января), страшные вечерки (14-19 января), Васильев день(14 января). Подблюдные песни – гадание на будущее замужество. Колядки: славильные, корильные.

Практика. Разучивание колядок. Подробное изучение и подготовка к проведению обряда «Встреча весны».

Тема 4: Народные игры.

Теория. Виды народных игр: связанные с культом растительности (имитация пахоты и посева по снегу, рост растений, плодородие), изображающие древних магических животных (оленья, Яшу, козу, медведя). Весенние игровые хороводные песни.

Практика. Проведение игровых хороводов. Игры с предметами. Подвижные игры.

Тема 5: Вокально-хоровое мастерство.

Практика. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков народного пения. Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха. Овладение дыханием, ясным унисоном, чистым интонированием. Выработка отчетливой дикции. Введение элементов двухголосия. Расширение певческого диапазона до сексты-септимы.

Тема 6: Концертно-постановочная работа.

Практика. Подготовка и проведение фольклорных представлений, открытых занятий для родителей, концертов, конкурсных номеров. Участие в конкурсах.

Основной этап программы (4-5 год обучения)

Возрастная категория обучающихся 12-17 лет

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с планом работы на учебный год. Повторение правил техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика. Повторение пройденного материала (народных песен).

Тема 2: Жанры детского фольклора.

Теория. Потешки, прибаутки, шуточные песни, скоморошины, хороводно-игровые, весенне-летние хороводы, вечерошные песни.

Практика. Разучивание на выбор песни из жанра детского фольклора.

Тема 3: Календарные праздники и обряды.

Теория. Зимние, весенне-летние и осенние обрядовые песни. Семейно-бытовые обряды и праздники, связанные с основными моментами в жизни человека: рождения, вступления в брак, проводами в армию, смертью. Пасха, Красная Горка, Егорьев день.

Практика. Подробное изучение и подготовка к проведению праздника Осенины и Масленица. Разучивание волочебных, вьюнишных, хороводных и игровых песен на Пасху.

Тема 4: Вокально-хоровое мастерство.

Практика. Распевы в пределах октавы. Работа над сценической речью, дикцией. Знакомство с аккордно-гармоническим строем музыки. Пение двухголосое с элементами трехголосия; обыгрывание песен. Отработка умения петь в любой хоровой партии.

Тема 6: Концертно-постановочная работа

Практика. Подготовка и проведение фольклорных представлений, открытых занятий для родителей, концертов, конкурсных номеров. Участие в конкурсах.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Народная песня»

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Подготовительный этап (1 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05
Основной этап (2-5 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Критерии оценивания результатов освоения Программы по возрастным категориям:

Возрастная категория обучающихся 5-8 лет

Личностные результаты: обучающийся свободно общается с другими участниками ансамбля. Имеет хороший контакт с преподавателем. Проявляет интерес к занятиям, уверенность в себе, волевые усилия и инициативу в ходе занятия, выполняя задания педагога.

Метапредметные результаты: обучающийся знаком с анатомией органов дыхания и голосовых связок, умеет беречь голосовой аппарат.

Предметные результаты: теория – знание названий и особенностей главных праздников календарно-годового цикла (Осенины, Коляда-Рождество, Масленица), 2-3 народных игры.

Практика – умение исполнять песни потешного фольклора, масленичные песни, колядки, весенние заклички.

Возрастная категория обучающихся 9-11 лет

Личностные результаты: обучающийся свободно общается с другими участниками ансамбля. Активно коммуницирует с преподавателем. Развивает в себе работоспособность и целеустремлённость. Проявляет интерес к занятиям. Ответственно относится к возложенным на него личным задачам (запевы, постановочные роли).

Метапредметные результаты: обучающийся может самостоятельно находить и анализировать знакомый репертуар в различном исполнении. Знает исторические, поэтические и литературные составляющие народной песни, а также стилистические и региональные особенности музыкального фольклора. Знаком с анатомией органов дыхания и голосовых связок, умеет беречь голосовой аппарат.

Предметные результаты: теория – знание названий и особенностей главных праздников календарно-годового цикла (Осенины, Коляда-Рождество, Масленица), 5-6 народных игр, знание различных стилей и жанров русской народной песни.

Практика – умение исполнять песни потешного фольклора, детские осенние и зимние хороводно-игровые и масленичные песни, колядки, весенние заклички. Умение исполнять несложные песни различных жанров (хороводные, лирические). Исполнение несложного двухголосия – а capella и с инструментальным сопровождением.

Возрастная категория обучающихся 12-17 лет

Личностные результаты: обучающийся ответственно относится к возложенным на него личным задачам (запевы, постановочные элементы, сольные партии). Проявляет инициативу при подборе концертного репертуара, как для себя лично, так и для коллектива. Творчески относится к репетиционному процессу. Может помочь преподавателю в репетиционном процессе, а также в организации и проведении различных мероприятий.

Метапредметные результаты: обучающийся может самостоятельно находить и анализировать знакомый репертуар в различном исполнении. Знает исторические, поэтические и литературные составляющие народной песни, а также стилистические и региональные особенности музыкального фольклора. Обучающийся умеет беречь голосовой аппарат, знаком с анатомией органов дыхания и голосовых связок. Обучающийся знаком с процессом звукозаписи, фото и видеозаписи, принимает активное участие в создании медиаконтента ансамбля для публикации на канале коллектива и других сетевых ресурсах.

Предметные результаты: теория – знание об основных приметах и обычаях главных праздников календарно-земледельческого цикла России и Сибирского региона; знание названий и особенностей главных праздников календарно-годового цикла (Осенины, Коляда-Рождество, Масленица), углублённое изучение стилей и жанров народной песни, региональных особенностей исполнения, традиций и обрядов.

Практика – умение исполнять песни, приуроченные к главным календарным фольклорным праздникам, умение исполнять песни, как а саррелла, так и под инструментальный аккомпанемент, владение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание; Исполнение относительно несложного многоголосия – а саррелла и с сопровождением. Умение создать сценический образ и работать над индивидуальной трактовкой произведения. Знание концертного репертуара и готовность к выступлению.

Оценивание результатов освоения Программы по критериям происходит по 3-х бальной системе:

0 баллов – не проявляются коммуникативные и волевые качества личности / не знает предметный материал / не умеет выполнять задания педагога.

1 балл – слабо проявляются коммуникативные и волевые качества личности / недостаточно знает предметный материал / затрудняется выполнять задания.

2 балла – проявляются коммуникативные и волевые качества личности / удовлетворительно знает предметный материал / выполняет задания педагога с дополнительным объяснением.

3 балла – активно проявляются коммуникативные и волевые качества / отлично знает предметный материал / умеет самостоятельно выполнять все предложенные задания.

Сумма набранных баллов определяет итоговый уровень освоения Программы:

- 4-6 баллов – низкий уровень;
- 7-9 баллов – средний уровень;
- 10-12 баллов – высокий уровень.

Низкий уровень – обучающийся малоэмоционален, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности. Сфера интересов ребёнка лежит вне занятий ансамбля. Теоретический материал освоен неудовлетворительно.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально-исполнительскую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительная помощь педагогов, дополнительные объяснение, показ, повторы. Удовлетворительное знание теории в пределах программы.

Высокий уровень – музыкально творческая активность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление заданий, точное выразительное его выполнение; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности); развитое чувство ответственности. Отличное знание теории и практики в пределах программы.

В таблице фиксируются результаты освоения программы о каждом обучающемся. Заполнение таблицы осуществляется два раза в год по полугодиям (декабрь и май месяцы).

Форма фиксации результатов освоения Программы «Народная песня»

Детский ансамбль народной песни «Тусок» _____ учебный год

Группа _____ возрастная категория _____

№	Фамилия имя обучающе гося	Предметные результаты		Личностные результаты	Метапредмет ные результаты	Общая сумма баллов	Итоговый уровень освоения программы
		теори я	практ ика				
1.							
2.							

2.3. Методические материалы Программы

Основные виды занятий по программе:

– *традиционное занятие*: игра-приветствие, скороговорки или речевое упражнение, песенный материал (потешка, прибаутка, хоровод, календарная песня), загадки, считалки, игра. Этот вид занятия, как правило, используется в разделе «фольклорный ансамбль»;

– *теоретические занятия*. Обучающимся предлагается освоение теоретических сведений о различных жанрах песенного и словесного фольклора; теоретических знаний по теме «семейно-бытовые песни и обряды» (детские – колыбельные, потешки, сказки, прибаутки; песни юности – хороводные, свадебные); теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах;

– *практические занятия*. Занятия проводятся по следующим дисциплинам: ансамблевое пение, вокальное мастерство, актерское мастерство, освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра, освоение разнообразных песенных жанров;

– *индивидуальные занятия*. Учитывая особо одаренных детей, а также принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, со второго года обучения ребенку требуются индивидуальные занятия по народному вокалу, народному инструменту;

– *репетиционно-концертные занятия подготовка и публичное выступление*: отдельных концертных номеров, вокально-хореографических композиций, театрализованных представлений, обрядовых действий. Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами;

– *игровые занятия*: импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.; разучивание и проведение детских народных игр; игры-конкурсы на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки; актерские этюды;

– *ретрозанятие*: возврат к песням, изученным в прошлом году; повтор фрагментов обрядов календарно-земледельческого цикла.

Во всех разделах программы используются следующие **педагогические технологии**:

– *лично-ориентированные* технологии ставят в центр образовательной системы личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Находясь в коллективе, ребенок

совершенствует навыки общения и коммуникации, развивает творческие, музыкальные способности. Участвуя в профессионально-ориентированных конкурсах и фестивалях, обучающийся повышает самооценку, уверенность, получает опыт общения в социуме. На индивидуальных занятиях по народному вокалу и народному инструменту реализуются вера в его творческие силы, происходит сотрудничество, сотворчество между педагогом и учеником;

– *интегрированные*. Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Интеграция деятельности музыкального фольклора наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого обучающегося свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное музыкальное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе жанров детского фольклора, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. Например, естественный характер интеграции особенно ярко проявляется в деятельности свободного экспериментирования с художественно-литературными образами (герои русских народных сказок, участники обрядов) в процессе освоения способов создания образа и средств музыкально-эстетической выразительности. Любой народный обряд или праздник - это взаимосвязь целого комплекса жанров и видов фольклора: обрядово-театральное действие, заговор-заклинание, песня, танец, инструментальная музыка, народная игра, миф-сказка, прикладное искусство, народный костюм и т.д. Поэтому, готовясь к одному из праздников (Коляда, Масленица, встреча весны, Семик-Троица) обучающиеся осваивают взаимодействие и взаимодополняемость песни и танца, театрального действия и сказки, обрядового действия и заклинания, игры;

– *игровые технологии*. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни обучающиеся не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок,

кукольных спектаклей. Игра соответствует природе школьника; в процессе игры обучающийся органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности: познавательная игра помогает узнать много новых, но малоупотребляемых слов и понятий крестьянского быта, узнать различные виды народных игр. Физически развивающая игра, без сомнения, развивает ребенка физически, укрепляет мышечный аппарат, развивает пластику, моторику, чувство ритма; импровизационно-творческая игра подключает ребенка к миру театра – обучающийся перевоплощается в героя сказки, он переживает ситуацию сказочного героя, воплощает его образ, учится двигаться по сцене, поет, танцует. Игра превращает песню в музыкально-игровые и вокально-пластические композиции; организационно-деятельная игра учит коммуникативности, умению организовывать и самостоятельно проводить игры;

– *компьютерные*. При помощи виртуальной студии на компьютере ансамбль записывает демо-записи (аудио, видео) и выкладывает на Интернет-ресурсы. Для удобства работы с родителями и популяризации деятельности ансамбля на ресурсах YouTube и ВКонтакте создана страница, посвященная деятельности ансамбля, где размещаются объявления, аранжировки, ссылки на рабочие материалы, а также многочисленные фотографии, отображающие жизнь ансамбля. Обучающимися для домашних занятий используются компьютерные программы: для тренировки улучшения слуха, а также программы для эмуляции музыкальных инструментов.

– *здоровьесберегающие технологии*. Основной целью здоровьесберегающей технологии является психологическое и физическое оздоровление обучающихся. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью обучающихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В этой связи представляются уникальными возможности на занятиях фольклорного ансамбля, народного вокала, игре на народных инструментах, реализацию здоровьесберегающих технологий, куда входят оздоровительные упражнения, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, самомассаж, точечный массаж, подвижные игры, физкультминутка, релаксация.

2.4. Информационное обеспечение

Записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.krinitza.ru/notes/> – нотный архив ансамбля «Криница»;

https://www.youtube.com/channel/UCIb6xccY0_TD74TdFjO5rOg – канал ансамбля «Тусок»;

<https://vk.com/ingvar1970> – страница Игоря Горева (преподаватель отделения народного пения);

<https://vk.com/club3345534> – страница ансамбля «Живая стАрина»;

<https://vk.com/kkiradkevicha> – страница колледжа искусств.

2.5. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Народная песня» необходимы:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, комната для хранения костюмов и реквизитов;

– технические средства обучения: музыкальный центр, микрофоны, стойки для микрофонов, компьютер с выходом в Интернет, пульт, колонки;

– материальная база: набор духовых музыкальных инструментов, набор деревянных ударных инструментов, гармонь, балалайка, фортепиано, концертные костюмы.

2.6. Список рекомендуемой и используемой литературы

Для педагога:

1. Аверина С. Сборник проектов: проект национально-регионального компонента образования Красноярского края / С. Аверина, С. Андреева. – Красноярск: ККИПК, 2003.

2. Артемова Л. Театрализованные игры. – М., 1993.

3. Болоне Ф.Ф. Хороводные и игровые песни Сибири / Ф.Ф. Болоне, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.
4. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
5. Гвайта Т.А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Игранчики» // Наука и практика воспитания и дополнительного образования: научно-методический журнал. – № 5. – М., 2007.
6. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. – Красноярск, 2010.
7. Емельянов В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки: автореферат диссертации (к.п.н.). – Екатеринбург, 2005.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – СПб., 2007.
9. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие КГБОУ СПО Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича. – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
12. Назарова Л.Д. Фольклорная Арт-терапия. – СПб, 2002.
13. Новоселова Н.А. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков. – Красноярск: ООО ИПЦ «КАСС», 2008.
14. Новоселова Н.А. Сибирская Масленица: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий. - Красноярск: ГЦНТ; КЛАСС, 2010.
15. Новоселова Н.А. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купала. – Красноярск: ГЦНТ, 2005.
16. Обряды и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 1982.
17. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная пресса, 2001.
18. Стрельцов Л. Мастерская слова. / Н. Тамарченко, Л. Стрельцов. – Тверь, 1995.
19. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

20. Яковишина И.Е. Русская народная песня для детей: в помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Для обучающихся и родителей:

1. Адамчик В.В. Словарь славянской мифологии. – Минск: Современный литератор, 2008.
2. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – М.: Детская литература, 1975.
3. Булатов М. Тридцать три пирога: игры, считалки, скороговорки, долгоговорки, докучные сказки, загадки. – М.: Детская литература, 1973.
4. Вайник А. Ай да, русская частушка. – СПб.: ТОО Диамант, 1995.
5. Ветрова В. Фольклор для детей от колыбельных песен до былин. – М.: Правда, 1999.
6. Волкова Л. Играйте вместе с нами. – М., 1982.
7. Мерзлякова С. Фольклор – музыка – театр. – М., 2003.
8. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
9. Скопцов К. Ты воспой, жаворонушек: народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае: репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск: 2002.
10. Скопцов К. Народные песни Красноярья. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983.
11. Шульпеков Н.А. Расскажи ты, бабка: календарно-обрядовый фольклор Красноярского края. – Красноярск: КаСС, 2007.

**Примерное календарно-тематическое планирование
программы «Народная песня» (108 часов),
возрастная категория обучающихся 5-8 лет**

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Знакомство с кабинетом, оснащением, знакомство с предметом фольклорный ансамбль	Вводное занятие	1	Беседа
2.	1-4 неделя сентября	Народные игры	Занятие-игра	7	Наблюдение
		Жанры детского фольклора: песни-игры, музыкальные скороговорки, докучные сказки.	Практическое занятие	4	Наблюдение
3.	1-4 неделя октября	Календарные праздники и обряды.	Практическое занятие	10	Беседа
		Праздник Осенины	Занятие-праздник	2	Наблюдение
4.	1-4 неделя ноября	Народные игры.	Занятие-игра	10	Наблюдение
		Жанры детского фольклора	Практическое занятие	4	Наблюдение
5.	1-4 неделя декабря	Жанры детского фольклора: песни-игры, музыкальные скороговорки, докучные сказки	Практическое занятие	6	Беседа, наблюдение
			Зачетное занятие	2	Опрос по пройденным темам программы
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Новогодний праздник	Занятие-праздник	2	Концертные номера Промежуточная аттестация
6.	1-4 неделя января	Народные игры	Практическое занятие	4	Умение выполнять действующую

					роль
		Вокально-хоровое мастерство: разучивание малообъёмных песен, формирование правильного певческого звука		6	Наблюдение
7.	1-4 неделя февраля	Календарные праздники и обряды	Практическое занятие	8	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Праздник Масленица	Занятие-праздник	2	Концертные номера
8.	1-4 неделя марта	Жанры детского фольклора: песни-игры, музыкальные скороговорки, докучные сказки	Практическое занятие	4	Беседа, наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство: разучивание малообъёмных песен, формирование правильного певческого звука	Практическое занятие	8	Наблюдение
9.	1-4 неделя апреля	Вокально-хоровое мастерство: разучивание малообъёмных песен, формирование правильного певческого звука	Практическое занятие	6	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Отчётный концерт	Занятие - праздник.	2	Концертные номера
10.	1-4 неделя мая	Народные игры	Занятие-игра. Практическое занятие	10	Опрос правил игры. Наблюдение
		Жанры детского фольклора: песни-игры, музыкальные скороговорки, докучные сказки	Зачетное занятие	2	Опрос по пройденным темам программы
Итого:				108	

Примерное календарно-тематическое планирование программы
«Народная песня» (108 часов)
возрастная категория обучающихся 9-11 лет

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете с электрооборудованием	Вводное занятие	1	Беседа
2.	1-4 неделя сентября	Народные игры	Занятие-игра	4	Беседа
		Календарные праздники и обряды		6	Наблюдение
		Жанры детского фольклора		2	Беседа
3.	1-4 неделя октября	Жанры детского фольклора	Занятие-игра	2	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Календарные праздники и обряды	Занятие-праздник	2	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Праздник Осенины	Занятие-праздник	2	Концертные номера
4.	1-4 неделя ноября	Народные игры	Занятие – игра	2	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	6	Наблюдение
		Жанры детского фольклора	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
5.	1-4 неделя декабря	Народные игры.	Занятие – игра	2	Беседа
		Календарные праздники и обряды.	Занятие-зачет	2	Опрос по теме
		Концертно-постановочная работа	Занятие-репетиция	6	Наблюдение

		Новогодний праздник. Праздник Коляда	Занятие-праздник	2	Концертные номера Промежуточная аттестация
6.	1-4 неделя января	Народные игры	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство		4	Наблюдение
		Календарные праздники и обряды		4	Наблюдение
7.	1-4 неделя февраля	Жанры детского фольклора	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Календарные праздники и обряды		4	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство		2	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа		2	Наблюдение
		Праздник Масленица	Занятие-праздник	2	Концертные номера
8.	1-4 неделя марта	Жанры детского фольклора	Практическое занятие	4	Беседа, наблюдение
		Народные игры		2	Наблюдение
		Календарные праздники и обряды		3	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство		4	Наблюдение
9.	1-4 неделя апреля	Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	6	Наблюдение
		Отчётный концерт	Занятие-праздник	2	Концертные номера
10.	1-4 неделя мая	Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Народные игры	Практическое занятие	2	Опрос правил игры
		Жанры детского фольклора Календарные праздники и обряды	Занятие-зачет	2	Опрос по пройденным темам программы
		Репетиционная работа к подготовке аудио и видеозаписи	Практическое занятие	4	Медиаматериалы
Итого:				108	

**Примерное календарно-тематическое планирование
программы «Народная песня» (108 часов)
возрастная категория обучающихся 12-1 лет**

№ п/п	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете с электрооборудованием	Вводное занятие	1	Беседа
2.	1-4 неделя сентября	Календарные праздники и обряды	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
		Жанры детского фольклора	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство	Занятие-репетиция	4	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Занятие-репетиция	3	Наблюдение
3.	1-4 неделя октября	Жанры детского фольклора	Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение, прослушивание.
		Календарные праздники и обряды	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство.	Занятие-репетиция	4	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Занятие-репетиция	4	Наблюдение
4.	1-4 неделя ноября	Жанры детского фольклора	Комплексное занятие.	2	Беседа, наблюдение

		Календарные праздники и обряды	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Занятие-репетиция	2	Наблюдение
5.	1-4 неделя декабря	Календарные праздники и обряды	Комплексное занятие	2	Беседа
		Вокально-хоровое мастерство.	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Календарные праздники и обряды.	Занятие-зачет	2	Опрос по пройденным темам программы
		Новогодний праздник	Занятие-праздник.	2	Концертные номера Промежуточная аттестация
6.	1-4 неделя января	Календарные праздники и обряды	Комплексное занятие.	2	Беседа
		Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	4	Прослушивание
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	4	Наблюдение,
.	1-4 неделя февраля	Календарные праздники и обряды	Комплексное занятие.	2	Беседа, прослушивание
		Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Праздник Масленица	Занятие-праздник	2	Концертные номера

8.	1-4 неделя марта	Жанры детского фольклора	Комплексное занятие.	2	Беседа, наблюдение
		Вокально-хоровое мастерство	Практическое занятие	7	Наблюдение прослушивание.
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	4	Наблюдение
9.	1-4 неделя апреля	Вокально-хоровое мастерство	Комплексное занятие	5	Наблюдение, прослушивание.
		Концертно-постановочная работа	Практическое занятие	7	Наблюдение
		Отчётный концерт	Занятие-концерт	2	Концертные номера. Подведение итогов
10.	1-4 неделя мая	Вокально-хоровое мастерство	Комплексное занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Календарные праздники и обряды	Занятие-зачет	2	Опрос по пройденным темам программы
		Репетиционная работа к подготовке аудио и видеозаписи		8	Медиа материалы
Итого:				108	

Репертуар Программы

Возрастная категория 5-8 лет	Возрастная категория 9-11 лет	Возрастная категория 12-17 лет
<p>1. <i>Прибаутки</i>: «Кошкин дом», «Уж как шла лиса», «Андрей, воробей», «Барашеньки».</p> <p>2. <i>Потешки</i>: «Кисанька-мурысанька», «Чей нос?», «Скок, скок, поскок», «Тпруни, тпруни у Петруни».</p> <p>3. <i>Считалки</i>: «Бежит зайка», «На золотом крыльце сидели», «Обруч круж», «Шла коза по мостику», «Котик шёл по лавочке», «Аты - баты», «Ехала торба», «Раз, два, три, четыре, пять», «Роза, мимоза», «Шла машина тёмным лесом».</p> <p>4. <i>Докучные сказки</i>: «Про ворону», «Пришёл медведь».</p> <p>5. <i>Игровые хороводы</i>: «Паучок» Красноярский край, «Зайка, что с тобой?» Алтай, «Репонька» Красноярский край, «Золотые воротца» Красноярский край, «Как у дяди Симеона» Красноярский край, «Сидит Дрёма» Красноярский край, «Заинька за садочком» Красноярский край, «Коршун» Семейские-Забайкалья.</p> <p>6. <i>Календарные песни Красноярского края</i>: «Сею-</p>	<p>1. <i>Потешки</i>: «Был у бабушки козёл», «Пошёл Ванька по воду», «Ой, чук, чучики» Новосибирская область.</p> <p>2. <i>Прибаутки</i>: «Сивка-воронка» Красноярский край.</p> <p>3. <i>Календарные песни</i>: «Авсень, авсень! Завтра новый день!»- Рязанская область, «Коляда, коляда», «Коляда-маляда» Новгородская область, «Как у дяди Тимофея», «Ой ты, пан Иван», «Всё двору»- Новосибирская область, «Солнышко, покажись» Смоленская область, «Ай, кулик-клик» Орловская обл., «Жавронки, прилетите» Оренбургская область.</p> <p>4. <i>Игровые хороводы</i>: «Мышеловка», «Дождик», «Селезень», «Заинька, горностаинька», «Змея» Красноярский край.</p> <p>5. <i>Орнаментальные хороводы</i>: «Вейся, повейся капустака, «Заплетися плетень» Красноярский край, «Заплетися плетень» Новосибирская область.</p> <p>6. <i>Шуточные песни</i>: «Жил я у пана», «Было у батюшки десять сынов», «Как у бабушки козёл» Новосибирская область.</p>	<p>1. <i>Календарные песни</i>: «Сею-вею посеваю», «По поднебесью звезда», «Уродилась Коляда накануне Рождества», «А мы Масленицу дожидали», «Масленица-полизуза», «Ты прощай, прощай», «Как на масленой неделе» Красноярский край, «Предвечной, сколь веку родился» рождественская, «Хозяюшка. Христос» волочевная, «Пойдём, братцы, вдоль улицы» волочевная Новосибирская область, «Что зелён, зелён» Красноярский край, «На гряной неделе» Семик, Брянская область, «Ты не радуся, ель, осинушка», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» Семик Троица, «Коло леса Косец косить» покосная, Красноярский край.</p> <p>2. <i>Хороводные, игровые песни</i>: «Заплетися плетень», «Ты завейся, хмель-хмельчик», «Верб, верба, вербочка» Новосибирская обл., «Селезень утку домой загоняет» Красноярский край.</p> <p>3. <i>Хороводно-плясовые песни</i>: «Меня мама ругала», «Уж ты дедушка Денис», «Ой</p>

<p>вею», «Щедровачка», «Мы не сами идём», «Коляда, червивая борода», «Широкая Масленица», «Чувиль, жаворонушек».</p> <p>7. <i>Заклички Красноярского края:</i> «Солнышко-вёдрышко», «Дождик, лей, лей, лей», «Дождик, перестань».</p> <p>8. <i>Игровые песни:</i> «Купим мы с бабушкой» Алтайский край, «Как воробушке не лётывать», «Захотела бабуленька».</p> <p>9. <i>Колыбельные песни Красноярского края:</i> «Ой, качи», «Живёт барин».</p> <p>10. <i>Пестушки:</i> «Ладушки», «Коза рогатая», «По кочкам», «Сорока», «Прыг-скок», «Кузнец».</p>	<p>7. <i>Потешки:</i> «Худо, да не дюже, хорошо, да не совсем»- Красноярский край.</p> <p>8. <i>Календарные песни:</i> «Уродилась коляда», «Авсень-коляда», «Щедровочка щедровала» Красноярский край, «Пролетел соколок» Горьковская область, «Как на Масленой неделе», «А мы Масленицу дожидали», «Широкая Масленица, мы тобою хвалимся» Красноярский край.</p> <p>9. <i>Игровые хороводы:</i> «Просо», «Бояре», «Арам, шим, шим», «Научи-ка меня, мать» Красноярский край, «Сидит олень», «На горе мак» Омская область, «Я весёлая ткачиха» Новосибирская область, «У нас завтра свадьба будет» («Ой ты, муха-зеленуха») Красноярский край.</p>	<p>вы, девки-молодки» Красноярский край.</p> <p>4. <i>Проходочная песня:</i> «Эх, мамка, я Ваньку люблю»- Красноярский край.</p> <p>5. <i>Лирические песни:</i> «За Кубанью-рекой», «Катилось красно солнышко» Красноярский край.</p> <p>6. <i>Вечёрочные песни:</i> «Сине море взволновалася», «Вечор девки» Красноярский край. Сибирские частушки – Красноярский край.</p>
Народные игры		
<p>1. <i>Игры в ладоши:</i> «Криво», «Тик-так», «Кони, вы, кони», «Бом, бом».</p> <p>2. <i>Пальчиковые игры:</i> «Межеловых мягких лап», «Ох, ох, что за гром», «На двери висит замок», «Киска ниточки мотала», «Как за нашим за двором», «Мама, мама», «Ай, та-та».</p> <p>3. <i>Фольклорные игры Сибирского региона:</i> «Гуси-лебеди» - ролевая игра Красноярского края, «Крыночки» - ролевая игра Красноярского края.</p>	<p>«Баба-Яга». «Бояре», «Редечка» - Московская обл., «Как на горе мы пиво варили», «Ты олень», «Сижу, сижу на камушке», «Сиди, сиди, Яша», «Гори, гори ясно», «Хрен господин» Красноярский край, «Волки во рву», «Бой петухов» - Московская область, «Я змея» - ролевая игра Красноярского края, «Круг-кружочек» - Семейские-Забойкалья.</p>	

**Термины и понятия,
используемые при освоении Программы «Народная песня»**

Осенины. Первые осенины – отмечаются 14 сентября. В земледельческом календаре славян этот день называли «осенинами» или «оспожинками» и отмечали как праздник урожая. В этот день воздавалось Благодарение Матери-Земле. В начале сентября завершалась жатва, которая должна была обеспечить благосостояние семьи на будущий год. Кроме того, встреча осени отмечалась обновлением огня: старый огонь гасили и зажигали новый, который добывали ударами кремня. С «осенин» основная хозяйственная деятельность переносилась с поля в огород или в дом: начинался сбор овощей (прежде всего, заготавливали лук). Обычно в Осенины устраивалось угощение, на которое собиралась вся семья. Для праздника варили пиво и закалывали овцу (барана). Из муки нового урожая пекли пирог. Славили Мать-сыру-землю за то, что родила хлеб и другие припасы.

Вторые Осенины – русский народный праздник, отмечаемый 21 сентября. Рано утром женщины и девушки выходили к берегам рек, озер и прудов встретить матушку Осенину овсяным хлебом и киселем. В сознании русского человека ее образ сливался с образом Богородицы (21 сентября отмечают праздник Рождества Пресвятой Богородицы), поэтому обращались к ней: «Богородица Пречистая, избави от маеты, надсады, от других отведи, мое житие-бытие освети!» По обычаю в этот день все родные и знакомые ходили в гости к новобрачным, чтобы «поучить их уму-разуму». Считалось, что с 21 сентября наступает конец лету и осень вступает в свои права. По сути, это религиозный праздник астрономического осеннего равноденствия. Вторые Осенины соединяют как бы два праздника: земной и духовный. По своей земной сути – это праздник урожая, сопровождающийся играми и песнями, а по своей духовной, небесной природе – день рождения Девы Марии, Матери Иисуса Христа.

Третьи Осенины (27 сентября) приурочены к церковному празднику Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня, это третья встреча осени. «Воздвиженье – осень навстречу зиме двигает». По народной традиции начинались капустницы, девичьи вечеринки, когда молодежь ходила из дома в дом рубить капусту. Длелись эти вечеринки две недели. Это своего рода священнодействие: капуста считалась священной пищей Богов. В

этот день осуществлялся очень древний обряд – крестовый. Знак креста с доисторических времен являлся символом солнца. Считалось, что на Воздвижение он излучает охранительную силу. Крестьяне вырезали кресты из дерева, составляли крест-накрест ветки рябины, рисовали кресты в местах, которые хотели уберечь от нечистой силы: в закромах, хлевах. На третьи Осенины, по народному поверью, змеи и прочие гады вместе с птицами переселялись в неведомую блаженную страну, называемую ирием (в христианстве слово это приняло звучание «рая»). Посему устраивались проводы их с просьбой передать послание ушедшим в мир иной. В деревнях крестьяне варили пиво. Осуществляли обрядовую опашку села, изгоняя из него Кухому (лихорадку, трясуницу), потом разделяли пиво по домам и отдыхали после трудов праведных. Вечером топили баньки и парились, изгоняя нечисть из себя. В лесах леший перед долгой зимой последний раз шутил над людьми, устраивая смотр зверям и птицам, проверяя на готовность к суровой зиме.

Покров (1/14 октября). Народное название церковного праздника Покрова Пресвятой Богородицы в память явления Богородицы в храме в Константинополе в середине X века. К празднику Покрова Пресвятой Богородицы русские крестьяне старались убрать весь урожай и сделать заготовки на зиму. С Покрова начиналось «зализье». Скот уже не выгоняли на пастбища, а держали в хлевах и переводили на зимний корм. Праздник этот считается покровителем свадеб, и потому сельские девицы молятся тогда о скорейшем замужестве. С этой целью они считают для себя непременно долгим побывать в праздник Покрова в церкви; некоторые ставят свечи перед иконою Покрова Богородицы и вообще стараются провести этот день весело, веря, что «если Покров весело проведешь, дружка милого найдешь». Во время праздника Покрова обыкновенно в нашем климате являются первые снега. Они покрывают все окружающее и этим самым невольно наводят на сближение этого естественного белого зимнего покрова со свадебным покрывалом или фатой. К празднику Покрова Пресвятой Богородицы заканчивалось на селе для девушек и парней время хороводов, и начинались посиделки, когда длинными осенними и зимними вечерами девушки занимались прядением, вышиванием, вязанием под пение народных песен, колядок и кантов. В этот день – первый праздник холода – пекли тонкие блины, «запекали углы», чтобы из жилища тепло не выдувало. В день Покрова Пресвятой Богородицы православные люди на Руси шли всегда в храмы всеми семьями, чтобы в молитве испросить милости и заступления Божией Матерью.

Святки (24 декабря/6 января - 6/19 января). Один из древнейших и главных праздников крестьянского календаря. Знаменует переход от старого сельскохозяйственного года к новому. В период святок церковь празднует Рождество Христово, Новый год (Васильев день), Крещение Господне.

Вертеп. Народный кукольный театр – традиционный атрибут зимних святочных развлечений, являвшийся в ряде мест России элементом святочных развлечений. Слово «вертеп» в старославянском языке означало «пещера». Такое название этот тип театра получил в связи с тем, что первоначально основное разыгрываемое в нем действие отражало евангельский рассказ, согласно которому, Мария и Иосиф с только что появившимся на свет Иисусом Христом скрывались в пещере во время бегства из Иордании в Египет от злодеяний царя Ирода, повелевшего убить всех младенцев, чтобы погубить новорожденного Христа.

Вифлеемская звезда – небесное тело, которое по Евангелию, возникло на небе в момент рождения Иисуса Христа и указало волхвам путь к Его вертепу. Значимый атрибут празднования Рождества у христиан и иконографии «Рождества Христова».

Посиделки. От Иоанна Богослова (26 сентября/9 декабря) до Рождества Христова (25 декабря/7 января). Форма общения сельской молодежи в виде собраний парней и девушек в закрытом помещении для работы и развлечений.

Ряженье. Ритуальное изменение облика людей и особая форма игрового поведения во время календарных праздников, прежде всего на Святках. Рядились также на Масленицу, в Кузьминки, на Русальной неделе, в Семик и Духов день. С языческих времен ряженье наделялось особой магической силой, но постепенно превратилось в игровое времяпровождение молодежи.

Масленица. Начинается за 56 дней до Пасхи. Древнейший истинно народный праздник проводов зимы и встречи весны. Масленичная неделя приходилась на период сыропустной недели перед началом Великого поста. «Разгульная», «широкая» «обильная» Масленица – любимейший зимний праздник русского народа. Каждый день масленичной недели отличался своими традиционными обрядами и развлечениями. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России – блины и гулянья.

Масленичное чучело. Масленичное чучело (масленица, масленик, масленичная кукла) – атрибут праздника Масленицы, являвшийся главным действующим лицом в цикле обрядовых действий. Этот персонаж мог быть

представлен на празднике антропоморфной фигурой из соломы или дерева, имевшей женский или мужской облик, или реальным человеком, исполнявшим ту же роль.

Прощеное воскресенье (проводы, прощальник, прощальное, прощенный день, целовник) – последнее воскресенье Масленицы, во время которого в крестьянской общине совершался обряд взаимного прощения грехов и обид, имевший религиозно-очистительный смысл и связанный с поминовением усопших. Сведения о нем известны по историческим источникам с конца XVIIв.

Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основаны на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.).

Дразнилки – являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы.

Прибаутки – короткие по форме (4-8 строф), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки.

Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах: гуленька, котиче и т.д. Употребляются созвучные слова: Федя-медя, муха-комуха и другие. Встречаются звукоподражания различным явлениям – игре на дудочке (ай-ду-ду), щебету птиц (чики-чики-чикалочки), ударам колокола (дон-дон, дили-бом).

К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся *заклички*. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.), они таят в себе отзвуки далеких языческих времен: пережитком давно забытых верований звучит обращение «ее деток», которым холодно и которые просят солнышко выглянуть и обогреть, и накормить их. Да и обращение к ветру, морозу, весне и осени как к живым существам является отголоском древней традиции.

Близко к закличкам примыкает еще один жанр – *приговорки*, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким.

Жеребьевки (или «сговоры») определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Это лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие обращение к маткам (представителям от каждой группы) и вопрос, или только один вопрос, в котором предлагается выбор. Собственно жеребьевки представляют собой загадку. Но загадку обязательно двучленную, в которой образы совпадают или противопоставляются. Она обычно рифмованная. Иногда рифма содержится в обращении, чаще не имело поэтической организации или вообще исчезло. Они полны остроумия и здорового юмора.

Считалки применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий рифмованный стих (от 1 до 4 слогов). Считалки связаны с древними формами гадания. У считалок две главные особенности, Во-первых, в основе большинства считалок лежит счет, и, во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий. Считалка представляет своеобразную игру словами, ритмом, и в этом ее художественная функция.

Игровые приговорки и припевки были включены в игровое действие и способствовали его организации. Содержание этих произведений определяла сама игра. В играх дети изображали семейный быт и трудовые занятия деревни, что готовило их ко взрослой жизни. Приговорки произносились также перед нырянием в реку; для того, чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо во время купания. В своей приговорке дети могли обратиться с просьбой к христианским святым.

Календарный фольклор. В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, егорьевские песни и т.д. Собственно детский календарный фольклор – заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. К последним относят также детские гадания и заговоры, но у детей они не носят собственно магического характера, являясь скорее элементами игры. И в той или иной степени связаны только с природой.

Овин (устревшее), срубная постройка, в которой в единоличных крестьянских хозяйствах просушивали перед молотьбой снопы хлеба (ржи, пшеницы, овса, ячменя), а также льна и конопли.

Сноп, связка стеблей сельскохозяйственных растений диаметром 20-30 см. Сноповязальным аппаратом уборочных машин в снопы вяжут лен, коноплю, кенаф и др. и устанавливают для просушки в суслоны.

Гумно (устаревшее), расчищенный, часто огороженный, участок земли, на котором в единоличных крестьянских хозяйствах складывали скирды хлеба, проводили его обмолот, а также обработку зерна.

Пение без сопровождения. Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Слух является решающим фактором в пении. Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук. Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При пении без сопровождения уменьшается сильный призыв в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, а не с заболеванием. Обучение детей пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, помогает избавиться от форсировки звука. Формируя навыки пения а' capella на начальном этапе обучения, для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном, с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего. Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, ее сохранение (устойчивое воспроизведение песнопения) зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности (тонуса). Хорошо освоенное, полноценное выразительное вокальное звучание и устойчивая интонация при пении без сопровождения на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале (по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам), дают возможность обучающимся справиться с усложнением интонационных задач.

Основные положения головы и корпуса. Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринужденно, стоять твердо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Атака звука – это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Твердая атака. Голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жесткий, напряженный. Твердую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твердая атака используется для активизации гортани.

Мягкая атака. Момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание (зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полетным, округлым, мягким.

Открытый звук. Открытый звук имеет «белую окраску», звучит резко и плоско, позиция его низкая, он ограничен в диапазоне и звучит однообразно. При пении открытым звуком в основном используется грудной резонатор.

Прикрытый звук. Имеет «темную окраску», звучит мягко, округленно с использованием головных и грудных резонаторов. Позиция его высокая, звук гибкий, полетный, красивого темпа.

Резонаторы. Та часть голосового аппарата, которая придает звуку определенную окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка (грудина, альвеолы, пустотелые бронхи). Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полетность, звонкость, а грудные резонаторы - мягкость и полнозвучие.

Высокая позиция. Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определенных технических условий: глубокое эластичное дыхание; достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука (достигается путем поднятия небной занавески и свободной нижней челюсти); звук, прикрытый и округленный на всем диапазоне; мягкая атака звука; четкое формирование согласных и гласных звуков; общий тонус певца.

Певческое дыхание. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берется активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних ребер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних ребер, раздвигая их в стороны.

Кантилена. Кантилена – это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Дикция и артикуляция. Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение еще иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, – артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твердым небом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся четко и быстро.

Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов – дикцию. Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения. Вокальная техника – использование голосовых органов на основе чувствительно-двигательного

автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определенную певческую эффективность в отношении диапазона, интенсивности, тембра и неустойчивости голоса.

Вокальный слух – понятие, употребляемое в певческой практике, более обширное, чем музыкальный слух. Вокальный слух – способствует различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Примерное занятие для младшей возрастной группы (5-8 лет)

Знакомство. Игра «Снежный ком».

Первый ученик называет свое имя, рядом стоящий повторяет его и называет свое и т.д. Например: Инна, Инна, Лиза, Инна, Лиза, Соня и т.д.

Речевое упражнение. Игра «Круг-кружочек» (Семейские Забайкалья).

Учащиеся, взявшись за руки, идут по кругу, приговаривая:

Круг-кружочек, аленький цветочек,

Раз, два, три - повернись (имя называют) ты!

Ребенок, чье имя было названо, поворачивается в круг спиной. Движение по кругу продолжается. Когда будут названы имена всех участников, всем хором приговаривают:

Раз, два, три, четыре, пять -

Повернемся мы опять!

Все поворачиваются лицом в круг. Можно по ходу игры рассказать детям о значении имен всех участников. Например: Инна – «бурный поток» (латинское), Елизавета – «обет Богу» (древнееврейское), Анастасия – «воскресающая», «возвращающаяся к жизни» (древнегреческое), Анна – «благодать» (древнееврейское), Валерия – «сильная, крепкая» (латинское), Екатерина - «чистая, непорочная» (древнегреческое), Софья – «мудрость» (древнегреческое), Нина – «ласковая» (древнегреческое), Андрей – «мужественный» (древнегреческое), Никита – «победитель» (древнегреческое), Борис – «борющийся» (славянское), Егор – видоизмененная форма имени Георгий, означающего «земледелец» (древнегреческое), Денис – «посвященный богу веселья» (древнегреческое), Илья – «сила божья» (древнееврейское), Сергей – «знатный, высокочтимый» (латинское).

Какие вы знаете считалки? – разучивание:

Бежит зайка по дороге,

Да устали сильно ноги.

Захотелось зайке спать,

Выходи, тебе играть

Игра «Цапки» на реакцию - разучивание:

На горе стояли зайцы,

И кричали: «Прячьте пальцы! Рука водящего вытянута вперед ладонью вниз. Ладонь упругая, пальцы вытянуты. Малыши указательными пальцами упираются в ладонь. На слова: «прячьте пальцы» водящий резко сжимает руку в кулак, стараясь поймать пальчик ребенка. Малыши должны вовремя отдернуть пальцы.

Учимся петь. Прибаутка «Кошкин дом» - разучивание:

Дон, дон, дон дон, за-го-рел-ся кош-кин дом

Загадка

Серовато, зубовато,

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет (волк).

Давайте поиграем.

Игра «Гуси-лебеди» (Красноярский край) на развитие голоса - разучивание:

Все участники игры по считалке делятся на гусей, волка и матку. «Гуси», под задорный наигрыш гармоники, бегают по воображаемому лугу: «клюют травку, ищут червячков» и т.д. «Волк» находится в «засаде» между гусятами и маткой. Он может выть, точить когти, щёлкать зубами и т.д. в «своей норе в лесу». Как только гармонь перестаёт звучать, «гуси» прекращают беготню и стайкой становятся напротив матки.

Матка: «Гуси-лебеди, домой,

Серый волк под горой» Гуси: «Что он делает?»

Матка: «Гускускубёт!(ощипывает)

Гуси: «Что он пьёт?»

Матка: «Кровь! Летите домой, не бойтесь!»

Только после этих слов, гуси-лебеди со «всех ног» бегут к матке, а волк гонится за ними. Если поймают, забирает к себе в «стаю». Игра продолжается до тех пор, пока волки не переловят всех гусей.