



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования

## Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народная песня (основной курс)»**

Срок реализации программы:

4 года

Возраст обучающихся:

5-17 лет

Автор-составитель:

Садыкова Инна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Садыков Радий Равильевич,  
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Программа «Народная песня (основной курс)» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** В настоящее время под навязыванием западной цивилизацией глобализма, чуждых, не всегда лучших норм жизни у детей часто происходит утрата духовных, культурных и семейных ценностей. Потеряна межпоколенческая связь. Они не умеют ориентироваться в культуре прошлого и настоящего.

Фольклор, являясь носителем единой картины мира, позволит каждому индивиду сохранить свое целостное восприятие мира. Индивидуум, который владеет этнической культурой, может противостоять разрушению личных границ и традиционных ценностей (семейных, общественных, культурных). Если мы, работая с подрастающим поколением, позволяем им освоить этнические картины мира, то помогаем будущему поколению не только сохранить духовное здоровье в зрелом возрасте, но сохранить здоровье всего общества, а также развить у подрастающего поколения сопричастность к культурным элементам и культурным условиям народа внутри которых он растет. Таким образом, фольклор является действенным средством воспитания национального характера, мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Данная программа является результатом практического опыта работы с детьми, учитывает особенности музыкального развития детей и знакомства с традициями и культурой России и Сибирского региона.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель программы** – гармоничное развитие и этнокультурное образование детей на основе изучения и освоения русского фольклора, развитие навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

**Задачи программы:**

*Личностные:*

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационной способности у детей с максимальным использованием различных элементов фольклора;
- воспитание целеустремлённости и работоспособности;
- воспитание личной ответственности за свою роль в коллективе, самодисциплины, самоорганизации;
- воспитание чувства патриотизма (гражданственности) и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

*Предметные:*

- развитие у детей генетически заложенных способностей к освоению русского ансамблевого пения;
- изучение основ музыкальной грамоты: длительности нот, свойств музыкальных звуков, звукоряд, лад, ритм, динамика и др.;
- освоение средств музыкальной выразительности, сольфеджирования;
- обучение вокально-певческим навыкам: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- обучение начальным основам актёрского мастерства, сценического движения для лучшей подачи репертуара;
- развитие и поддержка творческой деятельности детей по созданию фольклорных и сценических образов;
- подготовка концертного репертуара, обучение концертной и конкурсной деятельности.

*Метапредметные:*

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми;
- обучение работе с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля;
- изучение основ работы со звуко- и видеоаппаратурой;
- формирование этнических норм поведения, как элемента сохранения менталитета ребенка.

**Возраст обучающихся.** Программа ориентирована на детей от 5 до 17 лет. Условием вхождения детей в программу является индивидуальное прослушивание интонационного слуха и чувства ритма. При этом не исключается прием детей с отсутствием музыкальных данных.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Занятия по модулю «Фольклорный ансамбль» 2 учебных часа в неделю, начиная со 2-го года обучения; по модулю «Репетиционно-постановочная деятельность» проводятся один раз в неделю по 1 учебному часу на всех годах обучения.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год обучения 36 учебных часов, это 1 час в неделю репетиционно-постановочной деятельности. Со 2-го по 4-й год обучения 108 часов в год: фольклорный ансамбль (72 часа), репетиционно-постановочная

деятельность (36 часов). На полное освоение программы требуется 360 часов (4 года обучения).

**Форма обучения:** очная. Занятия могут быть теоретическими, практическими, игровыми, концертными.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации**

Содержание данной программы определяет достижение личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

*Личностные:*

- проявление обучающимся самостоятельности, инициативы и импровизационной способности с использованием различных элементов фольклора;
- проявление целеустремлённости и работоспособности;
- проявление личной ответственности за свою роль в коллективе, самодисциплины, самоорганизации;
- проявление чувств патриотизма (гражданственности) и любви к Родине;
- проявление чувств уважения и почитания народных традиций.

*Предметные:*

- освоение русского ансамблевого пения;
- хорошее владение вокально-певческими навыками: чистота интонации, увеличение диапазона голоса до октавы и шире, освоение 2-голосного ансамблевого пения, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ музыкальной грамоты: длительности нот, свойств музыкальных звуков, звукоряд, лад, ритм, динамика и др.;
- освоение средств музыкальной выразительности, сольфеджирования;
- владение основами актёрского мастерства, сценического движения;
- знание концертного репертуара, владение умениями и навыками в исполнении русских фольклорных произведений Сибирского региона, в особенности Красноярского края.

*Метапредметные:*

- проявление познавательной активности и стремление к самовыражению;

- умение работать с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля;
- умение работать со звуко- и видеоаппаратурой;
- проявление коммуникативных навыков в общении со сверстниками и взрослыми;
- проявление этнических норм поведения, понимание значения народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение.

**Аттестация обучающихся.** Важнейшим компонентом учебного процесса является проведение праздников и подготовка тематических программ как основная форма подведения итогов обучения по программе как для участников ансамбля, так и для педагогов.

Аттестация проводится 1 раз в конце учебного года: промежуточная в конце 1-го, 2-го, 3-го года обучения и по окончании программы в конце 4 года обучения.

**Формы аттестации:** итоговый концерт для родителей и друзей.

#### 1.4. Учебный план

№	Название модулей (дисциплин)	Количество часов								Формы аттестации/ текущего контроля
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	
1.	Фольклорный ансамбль:	-	-	2	72	2	72	2	72	Концерты/ выступления
1.1	Ансамблевое пение	-	-	1	36	1	36	1	36	Прослушивание
1.2	Городская и современная песня с народным колоритом	-	-	1	36	1	36	1	36	Прослушивание просмотры
2.	Репетиционно - постановочная деятельность	1	34	1	34	1	34	1	34	Просмотры номеров
3.	Итоговые мероприятия. Аттестация.	-	2	-	2	-	2	-	2	Итоговый концерт
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	

## 1.5. Содержание Программы

### Содержание программы 1-го года обучения

*Тема 2: Репетиционно-постановочная деятельность.*

*Теория.* Общее, начальное знакомство с народными песнями, играми.

*Практика.* Разучивание простого детского репертуара: песни, попевки, игры с элементами пения. Обучение навыкам взаимодействия друг с другом в детском певческом коллективе. Обучение первым навыкам выхода на сцену. Занятия по актёрскому мастерству, простейшим основам народной хореографии и сценического движения. Занятия, проводимые в теплое время года на природе, которые позволяют ознакомить детей младшего возраста с народными играми, требующими больших пространств.

*Тема 3: Итоговые мероприятия. Аттестация.*

*Практика.* Исполнение несложной программы (10-15 минут) на отчётном концерте ансамбля.

### Содержание программы 2-его года обучения

*Тема 1. Фольклорный ансамбль.*

*Тема 1.1: Ансамблевое пение*

*Теория.* Знакомство с понятиями вокально-хорового мастерства: диапазон голоса, работа над звуком. Знакомство с простым двухголосием.

*Практика.* Пение с сопровождением и без сопровождения. Распевки в терцию, кварту, квинту. Разучивание колядок, щедровок.

Совершенствование навыков народного пения. Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха. Овладение дыханием, ясным унисоном, чистым интонированием. Выработка отчетливой дикции. Введение элементов двухголосия. Расширение певческого диапазона до сексты-септимы.

Разучивание осенних, зимних, весенних хороводно-игровых песен.

*Тема 1.2: Городская и современная песня с народным колоритом*

*Теория.* Знакомство с городским фольклором. Изучение отличий деревенского фольклора от фольклора городского.

*Практика.* Исполнение городских народных песен соло и ансамблем. Работа с концертмейстером.

*Тема 2: Репетиционно-постановочная деятельность.*

*Теория.* Знакомство с календарными песнями для праздников Осенины, Коляда-Рождество, Масленица.

*Практика.* Подготовка и проведение календарных праздников Осенины, Коляда-Рождество, Масленица. Разучивание осенних игровых песен, колядок, щедровок, авсенек, таусенек, масленичных песен. Дальнейшее обучение навыкам взаимодействия друг с другом в детском

певческом коллективе. Упражнения по актёрскому мастерству, основам народной хореографии и сценического движения.

Занятия, проводимые на природе, позволяющие ознакомить детей с народно-хороводными играми, требующими больших пространств, а также исполнение календарных песен в аутентичной обстановке.

Работа ансамбля с концертмейстером на предмет создания аранжировок, проявляющих индивидуальный творческий имидж ансамбля. А также адаптация различных аранжировок под возможности разных возрастных групп, различную стилистику выступлений, и подготовки медиаконтента.

*Тема 3: Итоговые мероприятия. Аттестация.*

*Практика.* Исполнение программы длительностью 20-25 минут. Программа включает в себя исполнение номеров в составе: ансамбль а капелла, ансамбль с инструментальным сопровождением. Стилистика и уровень сложности репертуара определяется возрастом участников группы.

### **Содержание программы 3-ого года обучения**

*Тема 1. Фольклорный ансамбль.*

*Тема 1.1: Ансамблевое пение*

*Теория.* Знакомство с элементарной теорией музыки. Изучение ладов и интервалов. Знакомство со стилями народных песен.

*Практика.* Распевки в пределах октавы. Работа над дикцией. Пение полноценного двухголосия и простейших вариантов трёхголосия.

Разучивание волочевых, вьюнишных, хороводных и игровых песен.

*Тема 1.2: Городская и современная песня с народным колоритом*

*Теория.* Знакомство с лирическими песнями, городским фольклором, классическим русским романсом.

*Практика.* Разучивание песен более сложного по вокальной технике репертуара: лирические песни, городской фольклор, несложный классический русский романс. Пение соло с использованием сценического оборудования.

*Тема 2: Репетиционно-постановочная деятельность.*

*Теория.* Знакомство с песенным материалом Красноярского края, а также других регионов России. Изучение стилистических отличий.

*Практика.* Подготовка и проведение календарных праздников Осенины, Коляда-Рождество, Масленица. Разучивание хороводных, лирических, плясовых песен с полноценным двухголосием и элементами трёхголосия. Дальнейшее обучение навыкам взаимодействия друг с другом в детском певческом коллективе. Занятия по актёрскому мастерству, простейшим основам народной хореографии и сценического движения.



Занятия, проводимые на природе, которые позволяют ознакомить детей, с исполнением календарных песен в аутентичной обстановке

Репетиционно-постановочная деятельность с концертмейстером ансамбля на предмет создания аранжировок, проявляющих индивидуальный творческий имидж ансамбля. А также адаптация различных аранжировок под возможности разных возрастных групп, различную стилистику выступлений, и подготовки медиаконтента.

Отдельных занятий требует выработка чувства ансамбля при исполнении сложных произведений.

*Тема 3: Итоговые мероприятия. Аттестация.*

*Практика.* Исполнение программы стилистически соответствующей возрасту группы. Программа включает в себя ансамбль а капелла, ансамбль с сопровождением и несколько сольных номеров.

### **Содержание программы 4-ого года обучения**

*Тема 1. Фольклорный ансамбль.*

*Тема 1.1: Ансамблевое пение*

*Теория.* Углублённое изучение стилей народной музыки. Изучение географических, хронологических, социальных и других особенностей стилей и жанров народной музыки. Общая теория музыки. Мажор, минор всех видов, интервалы, аккорды. Лады народной музыки. Понимание различий тональной и модальной музыки.

*Практика.* Постановка певческого дыхания. Углублённая работа над певческим аппаратом. Комплекс упражнений для развития певческого аппарата. Расширение певческого диапазона до дуодецимы (октава + квинта). Исполнение сложного многоголосия. Русская подголосочная полифония (трёхголосие). Многоголосие адаптированное для народного хора - 3,4 гол. Современный репертуар в народной стилистике.

*Тема 1.2: Городская и современная песня с народным колоритом*

*Теория.* Знакомство с классическими русскими романсами.

*Практика.* Подготовка нескольких концертных программ (возможны тематические подборки): 2-5 сольных песен или несложных классических русских романсов взрослого репертуара, 3-5 ансамблевых номеров.

Участие детей в записи аудио и видеоматериалов для публикации в популярных соцсетях и интернет-ресурсах в целях рекламы и популяризации ансамбля.

*Тема 2: Репетиционно-постановочная деятельность.*

*Теория.* Стили и жанры народной музыки, географические, хронологические и социальные факторы различия и сходства. Работа с первоисточниками фольклорного материала.

*Практика.* Подготовка и проведение календарных праздников Осенины, Коляда-Рождество, Масленица. Подготовка репертуара в традициях различных исполнительских школ народного пения.

Работа с концертмейстером ансамбля на предмет создания аранжировок, проявляющих индивидуальный творческий имидж ансамбля. А также адаптация различных аранжировок под возможности старшей, продвинутой возрастной группы и подготовки создания медиаконтента.

Отдельных занятий требует выработка чувства ансамбля при исполнении сложных произведений.

*Тема 3: Итоговые мероприятия. Аттестация.*

*Практика.* Подготовка и проведение календарных праздников Осенины, Коляда-Рождество, Масленица. Подготовка и исполнение программы длительностью 35-45 минут (1 отделение), состоящей из различных по стилю и уровню сложности произведений. Программа включает в себя исполнение номеров в составе: ансамбль а капелла, ансамбль с инструментальным сопровождением, сольные номера различных жанров и стилей, исполнение малым составом (дуэт, трио). Также участники ансамбля подготавливаются к самостоятельному ведению концерта.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество во учебных недель</b>	<b>Количество во учебных дней</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки проведения аттестации</b>
1 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю 1ч	15-31.05 (промежуточная)
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2ч+1ч)	15-31.05 (промежуточная)
3 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2ч+1ч)	15-31.05 (промежуточная)
4 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2ч+1ч)	15-31.05 (итоговая)

## 2.2. Оценочные материалы

### и аттестация результатов освоения программы

Виды и формы аттестации обучающихся:

- промежуточная аттестация – проводится в конце каждого учебного года обучения в форме отчетного концерта;
- аттестация по окончанию программы в конце 4-го года обучения в форме итогового концерта.

Результаты аттестации фиксируются в журнале и заносятся в таблицу фиксации результатов.

Критерии оценивания результатов освоения Программы по возрастным категориям:

*Возрастная категория обучающихся 5-9 лет*

*Личностные результаты:* обучающийся активно общается с участниками ансамбля. Проявляет работоспособность, интерес к фольклорным занятиям, уверенность в себе, волевые усилия и инициативу в ходе занятия, выполняя задания педагога.

*Предметные результаты:* умение исполнять песни потешного фольклора, масленичные песни, колядки, весенние заклички; понимает значение фольклора.

*Метапредметные результаты:* обучающийся проявляет познавательную активность, работоспособность и коммуникативные навыки в общении со сверстниками и взрослыми ансамбля.

*Возрастная категория обучающихся 10-12 лет*

*Личностные результаты:* обучающийся активно коммуницирует с участниками ансамбля. Проявляет работоспособность и целеустремлённость, интерес к фольклорным занятиям, народной культуре. Ответственно относится к возложенным на него личным задачам (запевы, постановочные роли), почитает народные традиции.

*Предметные результаты:* обучающийся знает различные стили и жанров русской народной песни; умение исполнять песни потешного фольклора, детские осенние и зимние хороводно-игровые и масленичные песни, колядки, весенние заклички. Умеет исполнять несложные песни различных жанров (хороводные, лирические). Исполнение несложного двухголосия – асаррелла и с инструментальным сопровождением.

*Метапредметные результаты:* обучающийся проявляет коммуникативные навыков в общении со сверстниками и взрослыми; познавательную активность и стремление к самовыражению; умение работать с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля; умение работать со звуко- и видеоаппаратурой;

проявляет этнические нормы поведения, понимает значение народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение.

*Возрастная категория обучающихся 13-17 лет*

*Личностные результаты:* обучающийся проявляет целеустремлённость и работоспособность, ответственно относится к возложенным на него личным задачам (запевы, постановочные элементы, сольные партии). Проявляет чувства уважения и почитания народных традиций, инициативу при подборе концертного репертуара, как для себя лично, так и для коллектива. Творчески относится к репетиционному процессу. Может помочь преподавателю в репетиционном процессе, а также в организации и проведении различных мероприятий.

*Предметные результаты:* обучающийся знает стили и жанры народной песни более глубоко, региональные особенности исполнения, традиции и обряды; умеет исполнять песни, приуроченные к главным календарным фольклорным праздникам, умеет исполнять песни, как асаррелла, так и под инструментальный аккомпанемент, владеет вокально-певческими навыками: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание. Исполнение относительно несложного многоголосия – асаррелла и с сопровождением. Владеет умением создать сценический образ и работать над индивидуальной трактовкой произведения. Знает концертный репертуар и проявляет готовность к выступлению.

*Метапредметные результаты:* обучающийся проявляет коммуникативные навыки в общении со сверстниками и взрослыми; познавательную активность и стремление к самовыражению; умение работать с современными информационными ресурсами для решения творческих задач ансамбля; умение работать со звуко- и видеоаппаратурой; проявляет этнические нормы поведения, понимает значение народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение.

**Способы проверки сформированности образовательных результатов:**

- Анализ практических знаний в театрализованных представлениях круглогодичного календаря, концертные выступления и участие в конкурсах.
- Контрольные занятия в ансамбле с обязательным исполнением хоровых партий с аккомпанементом и акапелла; вопросов-ответов по теории.

**Оценивание результатов освоения Программы** по критериям происходит по 3-х бальной системе:

0 баллов – не проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ не знает предметный материал/ не умеет выполнять задания педагога.

1 балл – слабо проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ недостаточно знает предметный материал/ затрудняется выполнять задания.

2 балла – проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ удовлетворительно знает предметный материал/ выполняет задания педагога с дополнительным объяснением.

3 балла – активно проявляются коммуникативные и волевые качества / отлично знает предметный материал/ умеет самостоятельно выполнять все предложенные задания.

Сумма набранных баллов определяет итоговый уровень освоения Программы:

- 4-6 баллов – низкий уровень;
- 7-9 баллов – средний уровень;
- 10-12 баллов – высокий уровень.

*Низкий уровень* – обучающийся малоэмоционален, спокойно относится к музыкальной деятельности, нет активного интереса. Не способен к самостоятельности, затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительная помощь педагогов, дополнительное объяснение, показ, повторы. Теоретический материал освоен слабо. Умеет исполнять песни потешного фольклора, детские осенние и зимние хороводно-игровые и масленичные песни, колядки.

*Средний уровень* – присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес, есть желание включиться в музыкально-исполнительскую деятельность. Удовлетворительное знание теории в пределах программы. Знает народные песни в современной аранжировке. Владеет вокально-певческими навыками. Умеет исполнять по 3-4 песни календарных праздников: Рождество-Коляда, Масленица, Встреча весны, Семик-Троица. Умеет самостоятельно пользоваться микрофоном и сценическим оборудованием.

*Высокий уровень* – музыкально творческая активность обучающегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление заданий, точное выразительное его выполнение; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности); развитое чувство ответственности. Отличное знание теории и практики в пределах программы. Умеет исполнять песни, приуроченные к главным календарным фольклорным праздникам, песни акапелла и под фонограмму в микрофон соло и в ансамбле, владеет вокально-певческими навыками: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание.

В таблице фиксируются результаты освоения программы о каждом обучающемся. Заполнение таблицы осуществляется по окончанию учебного года (май месяц).

### **Форма фиксации результатов освоения Программы «Народная песня (основной курс)»**

Детский ансамбль народной песни «Туесок» \_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_ возрастная категория \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя обучающего ся	Предметн ые результат ы	Личностн ые результат ы	Метапредме тные результаты	Общая сумма баллов	Итоговый уровень освоения программы
1.						
2.						

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

Основные виды занятий по программе:

– *традиционные занятия*: игра-приветствие, скороговорки или речевое упражнение, песенный материал (потешка, прибаутка, хоровод, календарная песня), загадки, считалки, игра. Этот вид занятия, как правило, используется в разделе «фольклорный ансамбль»;

– *теоретические занятия*: подача теоретических сведений о различных жанрах песенного и словесного фольклора по теме «семейно-бытовые песни и обряды» (детские – колыбельные, потешки, сказки, прибаутки; песни юности – хороводные, свадебные); теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах; теоретические знания по сольфеджио;

– *репетиционно-постановочные занятия* – это подготовка и публичное выступление с концертными номерами, вокально-хореографическими композициями, театрализованными представлениями, обрядовыми действиями. Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами;

– *ретрозанятия*: возврат к песням, изученным в прошлом году; повтор фрагментов обрядов календарно-земледельческого цикла.

Во всех разделах программы используются следующие педагогические технологии:

– *лично-ориентированные* технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Находясь в коллективе, ребенок совершенствует навыки общения и коммуникации, развивает творческие, музыкальные способности. Участвуя в профессионально-ориентированных конкурсах и фестивалях, ребенок повышает самооценку, уверенность, получает опыт общения в социуме. На индивидуальных занятиях по народному вокалу и народному инструменту реализуются вера в его творческие силы, происходит сотрудничество, сотворчество между педагогом и учеником;

– *интегрированные*. Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Интеграция деятельности музыкального фольклора наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное музыкальное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе жанров детского фольклора, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. Например, естественный характер интеграции особенно ярко проявляется в деятельности свободного экспериментирования с художественно-литературными образами (герои русских народных сказок, участники обрядов) в процессе освоения способов создания образа и средств музыкально-эстетической выразительности. Любой народный обряд или праздник - это взаимосвязь целого комплекса жанров и видов фольклора: обрядово-театральное действие, заговор-заклинание, песня, танец, инструментальная музыка, народная игра, миф-сказка, прикладное искусство, народный костюм и т.д. Поэтому, готовясь к одному из праздников (Коляда, Масленица, встреча весны, Семик-Троица) ребята осваивают взаимодействие и взаимодополняемость песни и танца, театрального действия и сказки, обрядового действия и закличания, игры;

– *игровые технологии*. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны

и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Игра соответствует природе школьника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности: познавательная игра помогает узнать много новых, но малоупотребляемых слов и понятий крестьянского быта, узнать различные виды народных игр. Физически развивающая игра, без сомнения, развивает ребенка физически, укрепляет мышечный аппарат, развивает пластику, моторику, чувство ритма; импровизационно-творческая игра подключает ребенка к миру театра - ребенок перевоплощается в героя сказки, он переживает ситуацию сказочного героя, воплощает его образ, учится двигаться по сцене, поет, танцует. Игра превращает песню в музыкально-игровые и вокально-пластические композиции; организационно-деятельная игра учит коммуникативности, умению организовывать и самостоятельно проводить игры;

– *компьютерные*. При помощи виртуальной студии на компьютере ансамбль записывает демо-записи (аудио, видео) и выкладывает на Интернет-ресурсы. Для удобства работы с родителями и популяризации деятельности ансамбля на ресурсах ютуб и ВК создана страница, посвященная деятельности ансамбля, где размещаются объявления, аранжировки, ссылки на рабочие материалы, а также многочисленные фотографии, отображающие жизнь ансамбля. Детями для домашних занятий используются компьютерные программы: для тренировки улучшения слуха, а также программы для эмуляции музыкальных инструментов.

– *здоровьесберегающие технологии*. Основной целью здоровьесберегающей технологии является психологическое и физическое оздоровление учащихся. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В этой связи представляются уникальными возможности на занятиях фольклорного ансамбля, народного вокала, игре на народных инструментах, реализацию здоровьесберегающих технологий, куда входят оздоровительные упражнения, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, самомассаж, точечный массаж, подвижные игры, физкультминутка, релаксация.



**Методы обучения.** В модуле «Фольклорный ансамбль», используются следующие методы занятий:

- «словесный» метод: рассказы, посвященные народным праздникам, обрядам; объяснения смысла разучиваемой песни;
- «наглядный» метод, основанный на визуальном восприятии, позволяет: погрузиться в атмосферу крестьянского быта; расширить этно-кругозор;
- «повторный» метод. Регулярное повторение пройденного материала дает возможность детям закрепить определенные умения и навыки в различных видах деятельности;
- метод «подражания» используется в процессе разучивания нового песенного материала.

#### **2.4. Условия реализации программы:**

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, комната для хранения костюмов и реквизитов;
- технические средства обучения: музыкальный центр, микрофоны, стойки для микрофонов, компьютер с выходом в Интернет, пульт, колонки;
- материальная база: набор духовых музыкальных инструментов, набор деревянных ударных инструментов, гармонь, балалайка, фортепиано, концертные костюмы;
- дидактические материалы:
- нотные тексты: сборники Скопцова К. «Ты воспой, жаворонушек», Скопцова К. «Народные песни Красноярья», Шульпекова Н.А. «Расскажи ты, бабка», Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. «Зайнька во садочке», Науменко Г. «Фольклорная азбука», Горева И.Н. «Вечерочные и хороводные песни Красноярского края», Новоселова Н.А. «Солнцеворот» и другие;
- аудиозаписи фольклорных коллективов: «Карагод», «Живая старина», «Берегиня», «Иван Купала» и другие;
- диски с фонограммами: «Блины», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Раз заехал ко мне барин», «Беседа», «На море берёза», «Порушка-Параня», «Шёл казак», «Ай, чу-чу», «Ой, то не вечер», «Я по ельничку рыжики брала», «Неделька», «Ах, Самара-городок», «Во колодице водица...»;

- сценарии праздников и концертных выступлений: «Осенины», «Коляда-Рождество», «Встреча Весны», «Масленица» и другие;
- иллюстрации с изображением малоупотребляемых слов крестьянского быта, народной символики, русских народных музыкальных инструментов на бумаге и в электронном виде;
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования - руководитель ансамбля, педагог по фольклорному ансамблю и народному вокалу, педагог по народным инструментам.

## **2.5. Список литературы для педагога**

1. Болоне Ф.Ф. Хороводные и игровые песни Сибири / Ф.Ф. Болоне, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
3. Гвайта Т.А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Игранчики» // Наука и практика воспитания и дополнительного образования: научно-методический журнал. – № 5. – М., 2007.
4. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. – Красноярск, 2010.
5. Емельянов В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки: автореферат диссертации (к.п.н.). – Екатеринбург, 2005.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – СПб., 2007.
7. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие КГБОУ СПО Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича. – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
9. Назарова Л.Д. Фольклорная Арт-терапия. – СПб, 2002.
10. Новоселова Н.А. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков. – Красноярск: ООО ИПЦ «КАСС», 2008.
11. Новоселова Н.А. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купала. – Красноярск: ГЦНТ, 2005.
12. Обряды и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 1982.

13. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная пресса, 2001.

14. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

15. Яковишина И.Е. Русская народная песня для детей: в помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной средней школы. – СПб: Детсво-Пресс, 1999.

16. *Видеозаписи семинаров* для детских вокальных коллективов «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова В.В.

*Список литературы для обучающихся:*

17. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – М.: Детская литература, 1975.

18. Булатов М. Тридцать три пирога: игры, считалки, скороговорки, долгоговорки, докучные сказки, загадки. – М.: Детская литература, 1973.

19. Вайник А. Ай да, русская частушка. – СПб.: ТОО Диамант, 1995.

20. Ветрова В. Фольклор для детей от колыбельных песен до былин. – М.: Правда, 1999.

21. Мерзлякова С. Фольклор – музыка – театр. – М., 2003.

22. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

23. Скопцов К. Ты воспой, жаворонущек: народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае: репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск: 2002.

24. Скопцов К. Народные песни Красноярья. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983.

25. Шульпеков Н.А. Расскажи ты, бабка: календарно-обрядовый фольклор Красноярского края. – Красноярск: КаСС, 2007.

### **Термины и понятия, используемые при освоении программы**

**Певческое дыхание.** Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. голосообразованию предшествует вдох, который берется активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних ребер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних ребер, раздвигая их в стороны.

**Дикция и артикуляция.** Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение еще иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, - артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твердым небом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся четко и быстро.

Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения. Вокальная техника - использование голосовых органов на основе чувствительно-двигательного автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определенную

певческую эффективность в отношении диапазона, интенсивности, тембра и неустойчивости голоса.

**Вокальный слух** - понятие, употребляемое в певческой практике, более обширное, чем музыкальный слух. Вокальный слух – способствует различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

**Пение без сопровождения.** Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Слух является решающим фактором в пении. Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук. Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При пении без сопровождения уменьшается сиплый призыв в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, а не с заболеванием. Обучение детей пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, помогает избавиться от форсировки звука. Формируя навыки пения а'capella на начальном этапе обучения, для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном, с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего. Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, ее сохранение (устойчивое воспроизведение песнопения) зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности (тонуса). Хорошо освоенное, полноценное выразительное вокальное звучание и устойчивая интонация при пении без сопровождения на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале (по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам), дают возможность обучающимся справиться с усложнением интонационных задач.

**Основные положения головы и корпуса.** Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринужденно, стоять твердо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать

прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

**Атака звука** - это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Твердая атака. Голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жесткий, напряженный. Твердую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твердая атака используется для активизации гортани.

Мягкая атака. Момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание (зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полетным, округлым, мягким.

**Открытый звук.** Открытый звук имеет «белую окраску», звучит резко и плоско, позиция его низкая, он ограничен в диапазоне и звучит однообразно. При пении открытым звуком в основном используется грудной резонатор.

**Прикрытый звук.** Имеет «темную окраску», звучит мягко, округленно с использованием головных и грудных резонаторов. Позиция его высокая, звук гибкий, полетный, красивого темпа.

**Резонаторы.** Та часть голосового аппарата, которая придает звуку определенную окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка (грудина, альвеолы, пустотелые бронхи). Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полетность, звонкость, а грудные резонаторы - мягкость и полнозвучие.

**Высокая позиция.** Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определенных технических условий: глубокое эластичное дыхание; достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука (достигается путем поднятия небной занавески и свободной нижней челюсти); звук, прикрытый

и округленный на всем диапазоне; мягкая атака звука; четкое формирование согласных и гласных звуков; общий тонус певца.

**Кантилена.** Кантилена - это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**Репертуар программы по годам обучения**

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
<b>Фольклорный ансамбль</b>			
<p>1. Прибаутки: "Кошкин дом", "Уж как шла лиса", "Андрей, воробей", "Барашеньки".</p> <p>2. Потешки: "Кисанька-мурьсанька", "Чей нос?" "Скок, скок, поскок", "Тпруни, тпруни у Петруни".</p> <p>3. Считалки: "Бежит зайка", "На золотом крыльце сидели", "Обруч круж", "Шла коза по мостику", "Котик шёл по лавочке", "Аты - баты", "Ехала торба", "Раз, два, три, четыре, пять", "Роза, мимоза", "Шла машина тёмным лесом".</p> <p>4. Докучные сказки: "Про ворону", "Пришёл медведь".</p> <p>5. Игровые хороводы: "Паучок"- Красноярский край, "Зайка, что с тобой?"- Алтай, "Репонька" Красноярский край,</p>	<p>1. Потешки: "Был у бабушки козёл", "Пошёл Ванька по воду", "Ой, чук, чучики" Новосибирская обл.</p> <p>2. Прибаутки: "Сивка-воронка"- Красноярский край,</p> <p>3. Календарные песни: "Авсень, авсень! Завтра новый день!"- Рязанская обл, "Коляда, коляда", "Коляда-маляда"- Новгородская обл., "Как у дяди Тимофея", "Ой ты, пан Иван", "Всё двору"- Новосибирская обл. "Солнышко, покажись" Смоленская обл. "Ай, кулик-клик" Орловская обл., "Жавронки, прилетите"- Оренбургская обл.</p> <p>4. Игровые хороводы: "Мышеловка" "Дождик", "Селезень", "Заинька,</p>	<p>1. Потешки: "Худо, да не дюже, хорошо, да не совсем"- Красноярский край.</p> <p>2. Календарные песни: "Уродилась коляда", "Авсень-коляда", "Щедровочка щедровала"- Красноярский край, "Пролетел соколок"- Горьковская обл., "Как на Масленой неделе", "А мы Масленицу дожидали", "Широкая Масленица, мы тобою хвалимся"- Красноярский край.</p> <p>3. Игровые хороводы "Просо", "Бояре", "Арам, шим, шим", "Научи-ка меня, мать"- Красноярский край, "Сидит олень" "На горе мак",- Омская обл., "Я весёлая ткачиха"- Новосибирская обл., "У нас завтра свадьба будет" ("Ой ты, муха-зеленуха")</p>	<p>1. Календарные песни: "Сею -вею посеваю", "По поднебесью звезда", "Уродилась Коляда накануне Рождества" "А мы Масленицу дожидали", "Масленица-полизуза", "Ты прощай, прощай", "Как на масленой неделе"- Красноярский край, "Предвечной, сколь веку родился"- рождественская, "Хозяюшка. Христос"- волоочевная, "Пойдём, братцы, вдоль улицы"- волоочевная, Новосибирская обл, "Что зелён, зелён"- Красноярский край, "На грязной неделе"- Семика, Брянская обл., "Ты не радуся, ель, осинушка", "Ну-</p>



<p>"Золотые воротца" Красноярский край, "Как у дяди Симеона" Красноярский край, "Сидит Дрёма" Красноярский край, "Заинька за садочком" Красноярский край "Коршун"-Семейские- Забайкалья. 6.Календарные песни Красноярского края: "Сею-вею", "Щедровачка", "Мы не сами идём", "Коляда, червивая борода", "Широкая Масленица", "Чувиль, жаворонушек". 7.Заклички Красноярского края: "Солнышко- ведрышко", "Дождик, лей,лей, лей", "Дождик, перестань". 8.Игровые песни: "Купим мы с бабушкой"-Алтайский край, "Как воробушке не лётывать", "Захотела бабуленька". 9.Колыбеоьные песни Красноярского края: "Ой, качи", "Живёт барин". 10. Пестушки: "Ладушки", "Коза рогатая", "По кочкам", "Сорока",</p>	<p>горностаинька", "Змея"- Красноярский край. 4. Орнаментальные хороводы: "Вейся, повейся капустка, "Заплетися плетень""- Красноярский край  5. Шуточные песни: "Жил я у пана", "Было у батюшки десять сынов", "Как у бабушки козёл"- Новосибирская обл.</p>	<p>- Красноярский край. 4..Орнаментальные хороводы: "Заплетися плетень"- Новосибирская обл. 5..Шуточные песни: "Где ж ты был, мой чёрный баран", "Вот как жила чечётка" - Новосибирская обл.</p>	<p>ка. кумушка, мы покумимся"- Семик Троица. "Коло леса Косец косить"-покосная, Красноярский край, 2. Хороводные, игровые песни: "Заплетися плетень", "Ты завейся, хмель-хмелёчик", "Верба, верба, вербочка" - Новосибирская обл., "Селезень утку домой загоняет"- Красноярский край. 3. Хороводно- плясовые песни: "Меня мама ругала", "Уж ты дедушка Денис", "Ой вы, девки- молодки" - Красноярский край. 4 Проходочная песня: "Эх, мамка, я Ваньку люблю"- Красноярский край. 5.Лирические песни: "За Кубанью- рекой", . "Катилось красно солнышко» - Красноярский</p>
---	--	--	---

<p>"Прыг-скок", "Кузнец".</p>			<p>край 6. Вечерочные песни: "Сине море взволновалась", "Вечор девки" - Красноярский край. Сибирские частушки - Красноярский край</p>
<b>Песни под оригинальные авторские аранжировки в формате минус 1</b>			
	<p>1. Групповые. Скоморошины: "Ой, хонька-махонька моя". "Дунюшка-Дуняшка", "Это где ж было видывано"- Новосибирская обл., Шуточная, масленичная: "Напекла я блины на вчерашней воде"- Красноярский край. "Как на печке на припечке"- Красноярский край. "Во кузнице" 2. Соло. Плясовая: "Я по ельничку рыжики брала" - Красноярский край</p>	<p>1. Групповые. Вечерошные: "Наша бабка весела". "Как у нашего соседа", "Раз заехал ко мне барин" - Красноярский край. 2. Дуэт. Шуточная: "Из-за леса, из-за гор»Новосибирская обл. 3. Соло. "У нас нонче субботея» ("Барыня ты моя"), Романс: "День, день, день"- сл. и муз. Б.Юрьева. "По Дону гуляет казак молодой"- народная казачья песня</p>	<p>1. Групповые. "Шёл казак на побывку домой", "Ой, при лужке", "Ой, со вечера", "Ой, то не вечер"? "Уж ты, Порушка-Параня". 2. Дуэт. "В воскресенье я на ярмарку ходила" ("Неделька"), "Во саду ли, в огороде", 3. Соло. Покосная: "Коло леса косец косит" - Красноярский край. Весенняя: "На море берёза"- Брянская обл. Лирические песни: "При долинушке стояла" - Красноярский край. "Сронила колечко"</p>

		<p>"Чернобровый, чернокий", "Топится, топится в огороде баня", "Ой, да как хотела меня мать", "Во колодице водица холодна", "В роще пел соловушка", "Обломилась доска", "Ах, Самара- городок", "Валенки", "Коробейники"- сл. Н.Некрасова Романс: "Живёт моя отрада"- муз. народная, ст. М.Шишкина, "Окрасился месяц багрянцем"</p>
--	--	--

### **Техника работы с микрофоном**

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

Основные проблемы с микрофоном на сцене. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона.
2. «Заводка» микрофона.
3. Тембр звука.
4. Искажения звука.
5. Посторонние шумы.

#### **Включение микрофона**

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередки случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

У микрофонов во включенном состоянии должен светиться индикатор зеленого цвета. Если кроме него светится еще и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у вас в руках, и вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

Когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

После выступления не выключайте микрофон! Не усложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

### **Тембр звука**

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5-2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, предлагается им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.

### **Искажения звука**

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

### **Посторонние шумы**

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу

громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.